

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Литературный музей как педагогическая технология»

Направление подготовки: 45.04.01 Филология.

Направленность (профиль): Русская литература в полилингвальном мире.

Квалификация выпускника: магистр.

Форма обучения: очная.

Москва

Разработчик: Афанасьева Э.М., д.ф.н., профессор кафедры мировой литературы
ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».

Рецензент: Леонов И.С., д.ф.н., профессор кафедры мировой литературы
ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка компетентного специалиста, обладающего необходимым комплексом историко-культурных знаний, умений, навыков в области истории русской литературы, музееведения и литературного краеведения.

Задачи освоения дисциплины:

- воспитание общей культуры путём приобщения к истории русской литературы, зафиксированной в экспозициях наиболее известных литературных музеев;
- формирование теоретических представлений о литературном музее как особой форме воплощения эстетических ценностей, материальной фиксации открытий и достижений русской литературы;
- ознакомление, посредством наглядных иллюстраций (слайдов), с экспозициями ведущих отечественных литературных музеев;
- овладение методами и приемами музейной работы, подготовки и проведения собственных экскурсий, работы над исследовательскими проектами на базе литературных музеев;
- общее ознакомление с историей, современным состоянием и перспективами музееведения, организации и функционирования литературных музеев, основными методологическими подходами к собиранию, описанию, систематизации, исследованию единиц музейного хранения, включению их в экспозицию.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, дисциплина «Литературный музей в цифровой среде как инновационная педагогическая технология» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, к дисциплинам по выбору (Б1.В.ДВ.05.01)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его	УК-2.3. Организует и координирует работу участников	понятие литературного музея в цифровой среде, его потенциал	определять возможности обращения к литературному музею в цифровой	методикой оценки возможностей обращения к литературному музею в цифровой среде как

жизненного цикла	проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами	как инновационной педагогической технологии	среде как инновационной педагогической технологии	инновационной педагогической технологии
	УК-2.4. Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях			
	УК-2.5. Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение)			
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов	ОПК-2.2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии	тексты литературных произведений, взятых за основу при изучении дисциплины; биографию писателей, жизни и творчеству которых посвящены литературные музеи	самостоятельно выявлять межпредметные связи изучаемого материала в рамках гуманитарной области знания	методикой поиска необходимой информации

филологического исследования;				
ПК-4. Способен участвовать в организации научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и программам дополнительного профессионального образования соответствующего уровня	ПК-4.1. Разрабатывает тематику проектных работ обучающихся по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования ПК-4.3. Демонстрирует навыки разработки творческих (театральных, музыкальных, визуальных (музейных)) проектов для продвижения русской литературы в иностранной аудитории	названия, концепцию и принципы построения экспозиции ведущих литературных музеев	демонстрировать приобретенные знания, умения, навыки в ходе устной (в том числе публичной) и письменной коммуникации, в том числе используя при этом информационные технологии	навыками построения экспозиции литературного музея, подготовки и проведения экскурсии, применяя усвоенные теоретические знания на практике и используя понятийно-терминологический аппарат дисциплины

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	3 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	3
Количество часов по учебному плану (час.)	108
Контактная работа (всего)	24
В том числе:	
Лекции	8
Практические занятия	16
Лабораторные работы	
Самостоятельная работа (всего)	82
Форма промежуточной аттестации – зачет	2

4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
Литературоведение и музееведение. Литературное краеведение как научная дисциплина.	12	2	-		10		Д, Р
Монографические музеи, связанные с жизнью и творчеством русских писателей XIX века.	16	2	2		12		Д, Р
Монографические музеи, связанные с жизнью и творчеством русских писателей XX века.	16	2	2		12		Д, Р
Музеи-усадьбы и музеи-заповедники.	16	2	2		12		Д, Р
Музеи одной книги.	14	-	2		12		Д, Р
Принципы создания экспозиции литературного музея.	16	-	4		12		Д, Р
Организация виртуальной экскурсии.	16	-	4		12		КР, Т
Форма промежуточной аттестации – зачет	2					2	
Итого	108	8	16		82	2	

Примечание:

Условные обозначения форм контроля: Д – доклад; Р – реферат; КР – контрольная работа; Т – тест

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Литературный музей в цифровой среде как инновационная педагогическая технология» применяются следующие образовательные технологии:

- обзорная лекция-визуализация,
- презентация,
- ИКТ,
- информационная лекция-визуализация,
- семинар-беседа,
- проблемная лекция-визуализация,
- технология взаимного обучения,
- тестирование,
- аудиторные контрольные работы.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- работа с учебной и научной литературой;
- подготовка докладов и рефератов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

1.Штруба М. Литературные объединения Москвы и Петербурга 1890–1917 годов: Словарь. – М.: Новое Литературное обозрение, 2004. – 440 с.

Дополнительная литература:

Словари и справочники:

Большая Российская энциклопедия. - <https://old.bigenc.ru/> (Электронная версия издания с открытым доступом в Интернет)

Периодические издания:

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ / ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Библиографические базы данных по	http://inion.ru/	Свободный доступ
общественным наукам ИНИОН		
Библиофон	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357	Свободный доступ
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	http://www.feb-web.ru	Свободный доступ
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС Юрайт	https://urait.ru	Требуется регистрация
Профессиональные базы данных		
Портал «Образование на русском»	https://pushkininstitute.ru	Свободный доступ
Электронная библиотека	http://www.modernlib.ru/genres/antique_european	Свободный доступ

1.1. Содержание самостоятельной работы

Литературоведение и музееведение. Литературное краеведение как научная дисциплина.

Вопросы для самостоятельной работы:

- Возможности и перспективы использования различных экскурсионных и зрелищно-конкурсных форм внеаудиторной работы.
- Роль нетривиальных форм внеаудиторной работы в процессе обучения.

Задания для самостоятельной работы:

- Визуализация литературных образов в экспозиции музеев.
- Реализация принципа наглядности, возможность «оживить» материал русской литературы, сделать его более доступным для восприятия учащихся при помощи творческих методов внеаудиторной работы.
- Подготовьте доклад/реферат по выбранной теме.

Монографические музеи, связанные с жизнью и творчеством русских писателей XIX века.

Вопросы для самостоятельной работы:

- Основы работы экскурсовода в монографическом музее писателя XIX века.
- Как экспозиция литературного музея реактуализирует художественное произведение?

Задания для самостоятельной работы:

- Восприятие литературной экскурсии как педагогическая проблема.
- Подготовьте доклад/реферат по выбранной теме.

Монографические музеи, связанные с жизнью и творчеством русских писателей XX века.

Вопросы для самостоятельной работы:

- Основы работы экскурсовода в школьном литературном музее

Задания для самостоятельной работы:

- Влияние экспозиции монографического музея на восприятие классики.
- Подготовьте доклад/реферат по выбранной теме.

Музеи-усадьбы и музеи-заповедники.

Вопросы для самостоятельной работы:

- Литературные, исторические и природно-ландшафтные музеи Подмосковья.
- Литературные, исторические и природно-ландшафтные музеи ближайших к Москве регионов.

Задания для самостоятельной работы:

- Зарубежные литературные, исторические и природно-ландшафтные музеи.
- Подготовьте доклад/реферат по выбранной теме.

Музеи одной книги.

Вопросы для самостоятельной работы:

- Создание виртуального музея одного произведения силами студентов.

– Зарубежные музеи одного произведения.

Задания для самостоятельной работы:

– Genius loci мировой литературы в экспозиции музеев одного произведения и в медиапроектах.

– Подготовьте доклад/реферат по выбранной теме.

Принципы создания экспозиции школьного литературного музея.

Вопросы для самостоятельной работы:

– Проект музея студенческого литературного творчества и школьного литературного музея.

Задания для самостоятельной работы:

– Подготовка проектно-исследовательской работы «Создаем музей».

– Подготовьте доклад/реферат по выбранной теме.

Организация виртуальной экскурсии.

Вопросы для самостоятельной работы:

– Выбор темы и наглядного материала для виртуальной экскурсии.

– Литература как форма виртуальной реальности.

Задания для самостоятельной работы:

– Подготовка собственной виртуальной экскурсии.

7.Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1.Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.2 Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Литература и литературные музеи.
2. Студенческое творчество и образовательный туризм.
3. Отражение литературного процесса в экспозициях музеев.
4. Отделы и филиалы Государственного литературного музея.
5. Музеефикация объектов, связанных с историей литературы.
6. Проект музея студенческого литературного творчества и школьного литературного музея.
7. Литературно-туристические маршруты Москвы.
8. Литературные, исторические и природно-ландшафтные музеи Подмосковья и ближайших регионов.
9. Литературно-туристические маршруты Санкт-Петербурга.
10. Genius loci профессиональной литературы и произведений студенческого творчества.

Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы;

	-умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

7.3 Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Данный вид работы не предусмотрен.

7.3 Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Примерная тематика рефератов:

- Музеи А.С. Пушкина в Европе.
- Элементы виртуальных литературных экскурсий в проектах А. Гениса.
- Элементы виртуальных литературных экскурсий в проектах Л. Парфенова.
- Элементы литературных экскурсий в фильмах об И. Бродском («Прогулки с Бродским» Е. Якович и А. Шишова, «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину» А. Хржановского).
- Литературные музеи в Интернете.
- Цифровые проекты литературных музеев.
- Зарубежные литературные музеи.

8. Литературные экспонаты и экспозиции нелитературных музеев.
9. Пространство города как литературный музей под открытым небом.
10. Нетривиальные мероприятия и ивенты на площадках литературных музеев.

Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Критерии оценки реферата

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений - стилевое единство текста
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания тема и плану реферата; - полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в

суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

7.3.1 Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе № 1:

1. Классификация музеев.
2. История литературных музеев в России.
3. Творческая работа, посвященная одному из монографических литературных музеев XIX века.
4. Творческая работа, посвященная одному из монографических литературных музеев XX века.
5. Творческая работа, посвященная одному из литературных музеев-заповедников.
6. Творческая работа, посвященная известному музею одного литературного произведения.
7. Выбор тематической направленности музея.
8. Отбор персоналий и художественного материала для литературного музея.
9. Принципы построения экскурсии, критерии отбора материала.
10. Особенности эксплуатации виртуальной экскурсии на электронном носителе.

Критерии оценки контрольной работы № 1:

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

Шкала оценивания контрольной работы № 5 (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются

недочеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

7.3.2 Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тесту № 1:

1. Какой из литературных музеев расположен на территории больницы?

- а) Музей-квартира Ф.М. Достоевского
- б) Дом-музей А.П. Чехова
- в) Музей М.А. Булгакова
- г) Дом-музей Б.Л. Пастернака

2. Какой из московских литературных музеев находится в знаменитом доме, построенном в начале XX века по проекту архитектора Ф.О. Шехтеля для купца С.П. Рябушинского?

- а) Музей Серебряного века
- б) Музей-квартира А.Н. Толстого
- в) Дом-музей А.П. Чехова
- г) Музей-квартира А.М. Горького

3. Какой из музеев-заповедников открыт в усадьбе, ставшей в свое время местом ссылки ее владельца?

- а) Государственный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское»
- б) Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная поляна»
- в) Музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново»
- г) Дом-музей Б.Л. Пастернака в Переделкине

4. Какой из зарубежных музеев А.С. Пушкина открыт в старинном замке, в котором жила сестра Натальи Гончаровой?

- а) Литературный музей А.С. Пушкина в Вильнюсе (Литва)
- б) Музей А.С. Пушкина в Одессе (Украина)
- в) Дом-музей А.С. Пушкина в Кишинёве (Молдавия)
- г) Литературный музей им. А.С. Пушкина в Бродзянах (Словакия)

5. Какой из музеев одной книги является частью большого музея-заповедника?

- а) «Дом станционного зрителя»
- б) Литературно-мемориальный музей М.А. Булгакова в Киеве
- в) Музей поэмы «Анна Снегина»
- г) Музей Шерлока Холмса

Критерии оценки теста № 1

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста № 5 (в баллах):

- **5 баллов** выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;
- **4 балла** выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);
- **3-2 балла** выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.
- **1-0 балл** выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

7.4 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.4.1 Шкала оценивания уровня знаний

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет).

Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.4.2 Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Взаимодействие музееведения и филологических дисциплин.
2. Литературоведческие аспекты музееведения.
3. Классификация музеев.

4. Специфика литературного музея.
5. История литературных музеев в России.
6. Ведущие литературные музеи сегодня.
7. Использование экспозиции Государственного музея А.С. Пушкина в преподавании русской литературы.
8. Использование экспозиции Музея И.С. Тургенева в преподавании русской литературы.
9. Использование экспозиции Дома-музея А.Н. Островского в преподавании русской литературы.
10. Использование экспозиции Дом-музея А.И. Герцена в преподавании русской литературы.
11. Использование экспозиции Музея-квартиры Ф.М. Достоевского в преподавании русской литературы.
12. Использование экспозиции Государственного музея Л.Н. Толстого в преподавании русской литературы.
14. Использование экспозиции Дома-музея А.П. Чехова в преподавании русской литературы.
15. Использование экспозиции Музея-квартиры А.Н. Толстого в преподавании русской литературы.
16. Использование экспозиции Музея-квартиры А.М. Горького в преподавании русской литературы.
17. Использование экспозиции Московского государственного музея С.А. Есенина в преподавании русской литературы.
18. Использование экспозиции Музея М.А. Булгакова в преподавании русской литературы.
19. Использование экспозиции Дома-музея М. Цветаевой в преподавании русской литературы.
20. Использование экспозиции Дома Высоцкого на Таганке в преподавании русской литературы.
21. Использование экспозиции Государственного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское» в преподавании русской литературы.
22. Использование экспозиции Музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная поляна» в преподавании русской литературы.
23. Использование экспозиции Музея-заповедника И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» в преподавании русской литературы.
24. Использование экспозиции Государственный музея-заповедника С.А. Есенина в преподавании русской литературы.
25. Использование экспозиции Дома-музея Б.Л. Пастернака в Переделкине в преподавании русской литературы.
26. Использование экспозиции Дома-музея К.И. Чуковского в преподавании русской литературы.
27. Использование экспозиции Государственного мемориального музея Б. Окуджавы в преподавании русской литературы.
28. Музей одного произведения.

29. Использование экспозиции Музея «Дом станционного зрителя» в преподавании русской литературы.

30. Использование экспозиции Музея поэмы «Анна Снегина» в преподавании русской литературы.

31. Использование экспозиции Литературно-мемориального музея М.А. Булгакова в Киеве в преподавании русской литературы.

32. Проблема отбора персоналий и художественного материала для литературного музея.

33. Принципы построения экскурсии, критерии отбора материала.

34. Особенности эксплуатации виртуальной экскурсии на электронном носителе.

7.4.3 Примерное задание к зачету:

Не предусмотрено.

7.4.4 Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.

	Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.		некоторые с недочетами.	
--	---	--	-------------------------	--

Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.	Продемонстрированы минимальный набор навыков.	Продемонстрированы базовые навыки.	Продемонстрировано всестороннее владение навыками.
	Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

